

A la derecha, el cartel de «La niebla del silencio», con Mariano Barberán y su piloto. En el centro, arriba, homenaje a los pioneros ante el Centro Asturiano de Cuba. Abajo, Barberán, en el «Cuatro Vientos», a su llegada a Cuba. Sobre estas líneas, la construcción del «Cuatro Vientos» en España.

Viaje al cielo de la historia

La gijonesa Verónica Vigil y su socio de Delta Films, José María Almela, estrenan este mes dos documentales sobre la aviación española

E. MONTES MIGUEL

Han tocado el cielo. La gijonesa Verónica Vigil y su compañero José María Almela forman la productora Delta Films, que este mes vive su momento más dulce desde que se creó hace tres años. Dos de sus documentales están en antena. Se trata de «La conspiración del Chacal», que se estrenó para todo el mundo el 14 de noviembre en el canal temático de TVE Grandes Documentales Hispavisión y se seguirá emitiendo en multidifusión hasta febrero, y «La niebla del silencio», que se estrenó en España el 22 de noviembre en el canal Documanía. Ambas historias profundizan en hitos que marcaron la historia de la aviación española, un «territorio virgen como el resto de la historia española», según Almela.

«La niebla del silencio», trabajo que Delta Films realizó el año pasado, narra el gran raid entre España y Cuba que llevó a cabo el capitán Mariano Barberán a bordo del «Cuatro Vientos», un viaje en el que por primera vez se cruzó el Atlántico Central sin escalas. Con este pionero trayecto, Barberán inauguró una nueva ruta aérea que aún hoy en día siguen recorriendo los aviones de Iberia. Pero esta historia de un vuelco inesperado en la segunda etapa del viaje, desde Cuba a México, donde el avión desaparece sin dejar rastro.

Este es precisamente el punto de unión de ambos documentales: «Inicialmente nos interesamos por la historia del «Cuatro Vientos» y cuando desaparece a la persona que manda el Gobierno de España a iniciar la investigación

«La niebla del silencio», trabajo que Delta Films realizó el año pasado, narra el gran raid entre España y Cuba que llevó a cabo el capitán Mariano Barberán a bordo del «Cuatro Vientos», un viaje en el que por primera vez se cruzó el Atlántico Central sin escalas. Con este pionero trayecto, Barberán inauguró una nueva ruta aérea que aún hoy en día siguen recorriendo los aviones de Iberia. Pero esta historia de un vuelco inesperado en la segunda etapa del viaje, desde Cuba a México, donde el avión desaparece sin dejar rastro.

Una concienzuda labor de investigación caracteriza ambos trabajos entre los que dista tan sólo un año, tiempo suficiente para no-

tar un cambio visual sorprendente: «Es cierto que la experiencia se va notando porque eliminamos elementos que puedan distraer de la imagen y cambiamos las técnicas narrativas aunque es arriesgado. Cuando lo que haces lo produces tú siempre hay más tensión», aseguró José María Almela. Lo más laborioso, la etapa de investigación en la que tuvieron que recopilar abundante material gráfico de principios del siglo pasado: «Los archivos son lentos y en algunos casos, reacios. Lo más

complicado es que te concedan las autorizaciones, algo que te puede retrasar, pero vencido eso la cosa se vuelve más sencilla», añadió Almela.

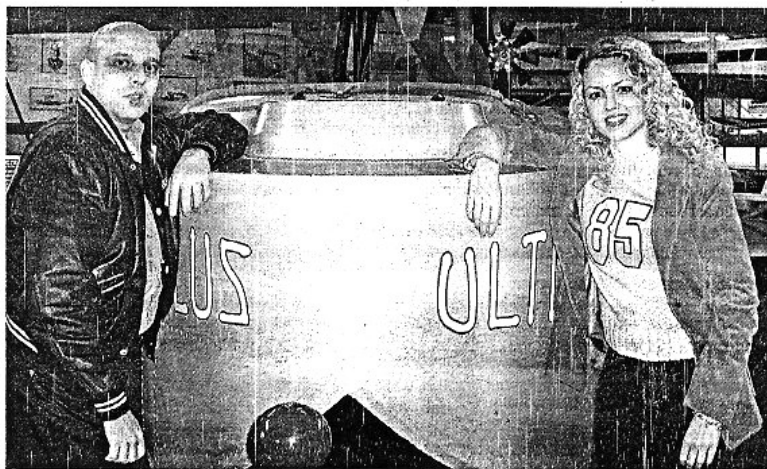
Aunque parezca increíble ninguno ha podido ver un estreno de sus documentales porque todos les han pillado trabajando. En cualquier caso, viven el primer día de emisión como un auténtico acontecimiento: «Cuando terminamos un documental lo enseñamos a un círculo de amigos porque somos muy críticos con

nuestro propio trabajo, pero cuando entregamos la cinta a la televisión ya estoy satisfecha», confesó Vigil.

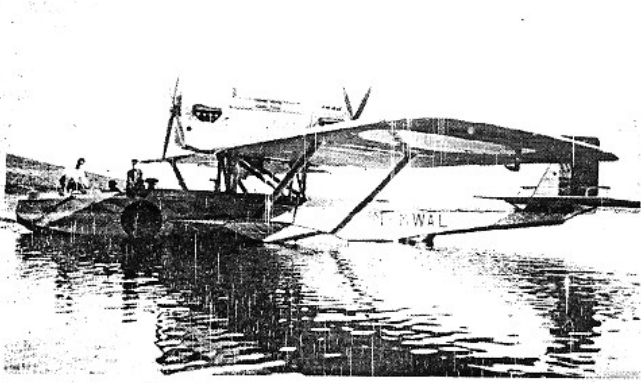
Los inicios fueron duros y la joven gijonesa agradece el apoyo brindado por televisiones como Hispavisión, cuya programación se nutre en su mayoría de producción española: «Tratamos de despertar el interés público, que nuestros trabajos sean comerciales, pero si no es por las cadenas que apoyan la producción española no lograríamos nada. Por mucho que hagas si no tienes un canal que lo distribuya no vale nada».

Las vinculaciones con Asturias son inevitables. El primer documental de Delta Films, «La niebla», se rodó con la ayuda del Instituto Oceanográfico de Gijón y el año pasado visitaron el Museo Evaristo Valle para bucear en la personalidad de este genial pintor. Pero quedan proyectos en el tintero que tendrán que esperar: «En Asturias hay muchas historias que nos interesan, como la Revolución del 34, pero los gobiernos deberían dar facilidades, se debería invertir en audiovisual, es algo que funciona y no hay mejor medio para hacer publicidad que la imagen», apostilló Vigil.

Lo cierto es que éste es un buen momento para los documentales y estos jóvenes realizadores se plantean dar el salto al cine en sus próximos trabajos. Un caramelo: el año que viene Delta Films estrenará «Matiné 1927», una recopilación de filmes del realizador Tomás Camarillo cuya producción entra en el 10 por ciento de material fílmico. «Una pieza de arqueología» en palabras de Vigil.



José María Almela y Verónica Vigil, junto al «Plus Ultra» en el Museo del Aire de Madrid.



Sobre estas líneas, el hidroavión «Plus Ultra». En el centro, arriba, multitudinario recibimiento a Ramón Franco en Madrid. Abajo, la tripulación poniendo a punto el «Plus Ultra». A la derecha, el cartel de «La conspiración del Chacal» con la imagen de Ramón Franco.



La conspiración de **CHACAL**



Ramón Franco
1896 / 1938

DIRIGIDO POR
VERÓNICA VIGIL ORTIZ
JOSÉ MARÍA ALMELA